

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2023-07-03

**I. Dane organizacji pożytku publicznego**

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA RAZEMPAMOJA		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAZOWIECKIE	Powiat WARSZAWA
Gmina WARSZAWA	Ulica UL. NOWOLIPKI	Nr domu 2	Nr lokalu
Miejscowość WARSZAWA	Kod pocztowy 00-160	Poczta WARSZAWA	Nr telefonu
Nr faksu	E-mail dominikawilkosz@gmail.com	Strona www	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2012-07-31		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2016-10-10		
5. Numer REGON	14623158000000	6. Numer KRS	0000427673
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Bartosz Przybył-Ołowski	Prezes Zarządu	TAK
	Jan Swianiewicz	Członek Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Filip Szperl	Członek Rady Fundacji	TAK
	Andrzej Franciszek Taudul	Członek Rady Fundacji	TAK
	Piotr Tomasz Błachut	Członek Rady Fundacji	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Działalność w zakresie nauki, edukacji, oświaty i wychowania z naciskiem na kształcenie w zakresie wrażliwości społecznej, otwartości, humanitaryzmu, etyki i filozofii.</li> <li>2. Działalność charytatywna, w szczególności niesienie pomocy rozwojowej i edukacyjnej krajom światowego Południa.</li> <li>3. Działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych, zwłaszcza w zakresie akcji wolontariackich polegających na współpracy oraz wymianie doświadczeń ze wspólnotami i społecznościami lokalnymi w krajach światowego Południa.</li> <li>4. Upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji w Polsce i w krajach światowego Południa.</li> <li>5. Rozwijanie świadomości obywatelskiej i kulturowej, w szczególności w zakresie uświadamiania niesprawiedliwości i nierówności o charakterze globalnym oraz potrzeby działań na rzecz zmiany tego stanu rzeczy.</li> <li>6. Działalność na rzecz integracji oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społecznościami w Polsce a społecznościami w krajach światowego Południa.</li> <li>7. Promocja i organizacja wolontariatu, w szczególności w zakresie nauki, edukacji i twórczości artystycznej.</li> <li>8. Wspieranie kultury i sztuki oraz ochrona dóbr kultury i tradycji, w szczególności w zakresie promowania dialogu międzykulturowego.</li> <li>9. Pomoc społeczna, w tym pomoc rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywanie szans tych rodzin i osób, ze szczególnym naciskiem na działalność na rzecz stwarzania szans życiowych mieszkańcom światowego Południa.</li> <li>10. Organizacja wypoczynku wykluczonej społecznie młodzieży z krajów światowego Południa.</li> <li>11. Działalność na rzecz mniejszości narodowych, szczególnie w zakresie zmniejszania anomii społecznej pośród emigrantów z krajów światowego Południa.</li> <li>12. Działalność wspierająca rozwój przedsiębiorczości, szczególnie w zakresie kształtowania umiejętności współpracy i pracy metodą projektu.</li> <li>13. Działalność wspomagająca technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo organizacje pozarządowe oraz podmioty, o których mowa w art. 3 ust. 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, w zakresie realizacji zadań pożytku publicznego określonych tą ustawą, a szczególnie integrowanie partnerów społecznych zainteresowanych edukacją społeczną i globalną oraz pomocą krajom światowego Południa oraz współpracą z nimi.</li> </ol>
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	

1. Tworzenie i realizowanie programów oraz projektów edukacyjno-pomocowych opartych na współpracy między społecznościami z Polski i z krajów światowego Południa.
2. Tworzenie i realizowanie programów oraz projektów edukacyjnych mających na celu przygotowanie dzieci i młodzieży do życia w społeczeństwie globalnym.
3. Otwieranie kanałów i platform umożliwiających komunikację i wymianę idei między społecznościami z Polski i z krajów światowego Południa.
4. Inicjowanie powstawania długoterminowych partnerstw i koalicji między społecznościami z Polski i z krajów światowego Południa, ze szczególnym uwzględnieniem szkół i organizacji samorządowych.
5. Upowszechnianie wśród dzieci i młodzieży filozoficznego nastawienia do świata, humanitarnych i rozwojowych wzorców zachowań oraz umiejętności etycznego postępowania.
6. Prowadzenie szkoleń oraz udostępnianie materiałów związanych z celami działania Fundacji.
7. Organizowanie wyjazdów dla młodzieży z Polski i z krajów światowego Południa.
8. Organizowanie wyjazdów wolontariuszy.
9. Organizowanie konferencji, seminariów, imprez oświatowo-kulturalnych i kampanii informacyjnych związanych z celami działania Fundacji.
10. Prowadzenie działalności wydawniczej oraz redagowanie i prowadzenie serwisów internetowych oraz innych form udostępniania wiedzy.
11. Prowadzenie działalności naukowo-badawczej.
12. Pozyskiwanie dotacji i grantów na działalność statutową od instytucji publicznych, firm i osób prywatnych w Polsce i zagranicą.
13. Organizowanie zbiorów publicznych.
14. Zbieranie i udostępnianie środków finansowych na stypendia edukacyjne i socjalne dla młodzieży z Polski i z zagranicy.

## II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

### 1. Opis działalności pożytku publicznego

#### 1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Działania w szkołach oraz dotyczące wspierania edukacji artystycznej:

LUTY 2022

Wystawa i aukcja sztuki współczesnej „Powrót do szkoły” 19-20 lutego, Finał aukcji 24 lutego, miejsce: Liceum im. Mikołaja Reja w Warszawie, Pl. Małachowskiego 1 i Hotel Sofitel „Victoria”, ul. Królewska 11 i na portalu Artinfo.pl

Przypadająca na weekend 19-20 lutego wystawa skupi się na miejscach bliskich gmachowi Zachęty – liceum im. Mikołaja Reja i hotelu Sofitel „Victoria”. Takie rozwiązanie ma na celu wskazanie na pozainstytucjonalne aspekty zarówno sztuki, jak i edukacji. Zwraca uwagę na możliwość nieschematycznych kooperacji i wzajemnego wsparcia. Dlatego centralnym zagadnieniem wystawy jest oduczanie – unlearning, pozwalające wyzbyć się przyzwyczajęń poznawczych i otwierające na eksperyment.

kuratorka: Ewa Opałka

Artystki i artyści: Edna Baud, Przemek Branias, Agnieszka Brzeżańska, Ewa Ciepielewska, Jakub Čuška, Jakub Gliński, Veronika Hapchenko, Adéla Janská, Bartek Materka, Małgorzata Miorga-Tas, Paweł Olszewski, Paulina Ołowska, Alicja Pakosz, Ewa Partum, Katarzyna Przezwańska, Mariola Przyjemka, Przemek Pyszczek, Michał Slezkin, Łukasz Stokłosa, Paweł Susid, Antoni Starczewski, Paulina Włostowska, Natalia Załuska, Konrad Żukowski

MARZEC, KWIECIEŃ, MAJ, CZERWIEC, LIPIEC: Przygotowania do nowych realizacji w ramach projektu "Powrót do Szkoły. Prace współczesnych artystek i artystów w polskich szkołach". Fundacja Razem Pamoja przeprowadziła z artystkami i artystami: Cezarym Poniatowskim, Alicją Pakosz, Anną Orłowską, Pawłem Susidem, Maciejem Cholewą, Bartkiem Buczkim i Michaliną Bigaj oraz kuratorkami: Zofią Koźniewską z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych i Katarzyną Wąs kwerendy w szkołach: w III Liceum Ogólnokształcącym im. Stanisława Wyspiańskiego w Tychach i w V Liceum Ogólnokształcącym im. Jana Pawła II w Toruniu. Po przygotowaniu projektów przez Cezarego Poniatowskiego, Alicję Pakosz, Annę Orłowską i Pawła Susida przystąpiono do uzyskania niezbędnych zgód od miejskiej Komisji Estetyki w Tychach, wyceny kosztów realizacji, wyboru wykonawców oraz do produkcji prac.

SIERPIEŃ:

W III LO w Tychach wykonuje swoje autorskie murale profesor Warszawskiej ASP Paweł Susid. Praca „Z milina słów niektóre nawet im się ułożyły” powstaje z pomocą krakowskiej artystki Luki Woźniczko, w podcieniach szkolnego dziedzińca, zaś „Karol Darwin” i „Albert Einstein” w salach lekcyjnych - pracowni biologicznej i fizycznej. Prace zrealizowane w ramach projektu „Powrót do Szkoły. Prace współczesnych artystek i artystów w polskich szkołach” we współpracy z Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych - kuratorką Zosią Koźniewską.

Powstaje praca Macieja Cholewy „Patrz i ucz się” dla V Liceum Ogólnokształcące im. Jana Pawła II w Toruniu. Kuratorką działań w ramach akcji „Powrót do Szkoły, prace współczesnych artystek i artystów w polskich szkołach” w toruńskim liceum jest Katarzyna Wąs. Patrz i ucz się jest imperatywem. Instalacja rzeźby w parko-lesie okalającym szkołę mówi o potrzebie nauki niezależnej od teorii szkolnych. Praca zwraca uwagę na zmysły jako źródło wiedzy, stanowi empiryczny manifest. To zmysły są źródłem wiedzy! Praca zostanie umieszczona w otaczającym szkołę parko-lesie, gdzie uczniowie spędzają przerwy i wolny czas po zajęciach szkolnych.

WRZESIEŃ:

W ramach wydawnictwa PamojaPress oddana zostaje do druku książka Aleksandry Młynarczyk-Gemzy pod tytułem „Płodozmian”.

Otwarcie wystawy SZKOŁA WIECZOROWA - artystki i artyści: Przemek Branas, Krzysztof Grzybac, Katarzyna Olma, Karol Pałka, Anna Zaradny. Miejsce: Fundacja Dzielna, Dzielna 7, Warszawa  
Kuratorzy: Ewa Tatar, Bartosz Przybył-Ołowski

Fundacja Razem Pamoja we współpracy z Fundacją Dzielna zorganizowała wystawę „Szkoła Wieczorowa”, która kontynuuje wątki podjęte przez artystki i artystów w pracach zrealizowanych w Liceum im. Tadeusza Kościuszki w Koninie w ramach projektu „Powrót do szkoły. Prace współczesnych artystek i artystów w polskich szkołach” [Fundacja Razem Pamoja we współpracy z Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych].

Wystawa SZKOŁA WIECZOROWA to podróż w czasie i celu uzdrowienia relacji z samym sobą i ze światem. To opowieść niczym baśń, jej sedno zawsze pozostaje takie samo, zmienia się tylko kostium historyczny, w jakim występuje. To longplay z pieśniami o krzywdzie, o prawdzie, o pięknie, z których każda ma potencjał na singiel.

Ta wystawa to szansa dla dorosłych, którzy udają, że nigdy nie nadużyli relacji z samymi sobą. To zbiór uzdrawiających przekazów i narzędzi, gdzie uzdrowieniem będzie zrobienie przestrzeni na wyobrażenie sobie świata i siebie w nim inaczej, na zaprojektowanie siebie w innym współistnieniu. To zejście do piekieł i wstąpienie do nieba — po to, by bycie w relacji polegało na wzajemności. Po to, by nieznośnie opresyjny dźwięk i światło jarzeniówki nie aktywowały więcej w ciele całej dysharmonii strachu, ale stały się tylko wspomnieniem.

SZKOŁA WIECZOROWA to smaki wspomnień. Wieloaspektowość obrzędów z epoki formacyjnej dla osobowości — od których artyści zaczynali swój proces w projekcie „Powrót do szkoły” (Konin, 2021) — dekolonizuje, w perspektywie jednostki i społeczności, sposoby pamiętania o pamiętaniu. W epoce dekolonizacji i dezrostu chciałoby się przecież, by każda relacja była niczym plecten warkocza, kiedy między dwiema osobami przepływa tylko ciepło i życzliwość.

SZKOŁA WIECZOROWA to odrabianie zaległych lekcji z leczenia niezabliźnionej jeszcze rany czy ze śmiałości stanięcia oko w oko wobec swoich, niepoprawnych w świetle normy, ale przecież nie szkodzących niczemu, pragnień. To wystawa zbierająca dekolonizację swoich ciał i pragnień, dekolonizację pól widzenia, zawężanych wielowiekową tradycją judeochrześcijańskich binaryzmów. Ta wystawa to zbiór map mentalnych prowadzących, przez znane dotychczas źródła tożsamości i orientacji w świecie (wcielanych także podświadomie), do nowego porządku. Obowiązują tam tylko świadomość odpowiedzialności za siebie i za siebie nawzajem. Pozostaje pytanie, jak hojnie używać swoich darów, marzeń i doświadczeń ku pożytkowi wszystkich, ale należeć tylko do siebie samej.

To wystawa o uzdrawianiu opowieści: o pocie, o wstydzie, o niskich emocjach, po przejściu przez które zostaje tylko uzdrawiający dźwięk życia łąki i słońce. Tuż przed zachodem.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE wystawie „Szkoła Wieczorowa”

I ILUMINACJAKĄTAKĄTILUMINACJI — performans Anny Zaradny

— sobota 24.09, w trakcie wernisażu wystawy

I ELECTRIC DRESS (2022)

ILUMINACJAKĄTAKĄTILUMINACJI — w kącie, do kąta, do kątowni. Nieskończenie uniwersalna metafora, mitologia kąta i stłumione, milczące głosy dziewczynek, dziewczyn, kobiet w tragicznym położeniu, stygmatyzowanych, wymazywanych, zapomnianych. Przez wieki, nieustannie przez wszystkich stawiane do kąta. Imperatyw istnienia sprawia, że są niezłomne, zbuntowane, pełne bólu, furii, wściekłości, świadome, silne, wolne stawiają opór, nie poddają się, walczą. W imieniu swoim i ich wszystkich iluminują, przemieniam, ustanawiam meta poziom kąta.

II PODSŁUCH / NASŁUCH / EAVESDROP / GCHQ / ELECTRIC DRESS / ELECTRIC EAR oraz ELECTRIC LIGHT SOUND — performanse

Anny Zaradny

— sobota 1.10, godz. 18

II ELECTRIC DRESS (2022)

PODSŁUCH / NASŁUCH / EAVESDROP / GCHQ / ELECTRIC DRESS / ELECTRIC EAR

Pozornie bezdźwięczna konstrukcja i prąd w wiodącej roli – zarówno w wymiarze materiałowym, jak i symbolicznym jako narzędzie komunikacyjne, lecz także magiczne, mające moc realnego przekształcania rzeczywistości poprzez ekspresję kobiecej energii. Dzięki sugestywnemu operowaniu ruchem proces napięcia pomiędzy frazami ciszy rejestruje moment zanurzenia się w ładunku elektrycznym. Transgresywny, nieznośny poddany zostaje jednocześnie restrzykcji i stłumieniu. Kontemplacyjny, jąjący nastrój jest iluzoryczny, nieskrępowany komunikat wzmagając uczucie niepokoju.

III FESTIWAL (2005-2022)

ELECTRIC LIGHT SOUND – ergonomiczno-interaktywna kompozycja na uporządkowany ruch ładunków elektrycznych obiektów w przestrzeni.

Przestrzenna partytura ułożona w szereg sekwencji ukazujących rozproszenie materii światła, zaczyna tworzyć konstelacje, kompozycję dźwięku światła – światła dźwięku. Skoncentrowanie uwagi na pojedynczym detalu plastyczny dźwiękowy i choreograficzny materiał rewiduje tradycyjną formę koncertu. Istotą jest interwencja w przestrzeń zdarzeń dźwiękowych i wizualnych poprzez performatywne gesty nawiązujących fizyczną relację z lewitującymi w niej elementami. Kontakt i dotyk staje się esencją, która prowadzi i określa muzyczną narrację przenosząc odbiorcę w sferę, otchłan iluminacji brzmień.

O FILMOWANIU BEZ FILMUJĄCEGO — rozmowa Adrian Prodeus z Karolem Pałą w kontekście prac filmowych artysty, zrealizowanych w liceum im. Tadeusza Kościuszki Koninie

— środa 12.10, godz. 18

Reżyser Karol Pała w rozmowie z Adrianą Prodeus opowiedzą o kulisach powstawania filmu w liceum w Koninie. Wspólnie zastanowią się nad tym, czy obiektywna kamera jest w ogóle możliwa? Jak jej obecność wpływa na bohaterki/bohaterów oraz ich najbliższe otoczenie? Rozważą również kwestie dotyczące pracy samej kamery. Czy zdjęcia do filmu to decyzja estetyczna, czy może etyczna?

O POWIETRZU I SPIŻU — historia jednej postaci i jednego pomnika. Dwugłos o portrecie Tadeusza Kościuszki — rozmowa Ewy Tonia z Przemysławem Branasm o pomnikach-niepomnikach, nieoczywistych bohaterach i sztuce współczesnej

— piątek 14.10, godz. 18

Niełatwo być patronem, choć żywych ten zaszczyt nieczęsto osiąga. Niełatwo też codziennie stać oko-w-oko z postacią ze spiżu, jak Tadeusz Kościuszko, którego popiersie wita wchodzących do szkoły. W odruchu buntu trudno zrzucić rzeźbę z cokołu. Zasłonić nie wypada.

PREMIERA PIERWSZEGO NUMERU KWARTALNIKA „EMPIRIA” — redaktor Piotr Wesołowski w rozmowie z Agatą Pyzik i Janem Eustachym Wolskim — autorkami i autorem kwartalnika

— czwartek 16.10, godz. 18

Kwartalnik EMPIRIA, czyli w poszukiwaniu nowego empiryzmu, pomiędzy obrazem a pojęciem, na przecięciach sztuki i teorii. Jego pierwszy numer, „Szkoła wieczorowa”, został poświęcony edukacyjnym powidokom, licealnym pragnieniom, podmiotowym lękom i nadziejom. W dyskusji o nim udział wezmą:

— Agata Pyzik, która przygląda się kulturowemu fenomenowi high-schoolowych seriali

— Jan Eustachy Wolski, autor ilustracji o dorastaniu homoseksualnego ucznia elitarniej szkoły dla chłopców w rodzącym się wieku XX i gasnącym wieku XIX

— Piotr Wesołowski, odpowiedzialny za redakcję

Podczas spotkania będą rozstrząsać kwestie licealnej utopii i dystonii, romantyczno-dekadencjonalnej czkawki młodości oraz jak maszyny pragnienia wytrzymują, lub też nie, pochwylenia przez normatywne maszyny aparatu społecznego.

Osoby tworzące kwartalnik: Przemek Branas, Maja Demska, Krzysztof Grzybac, @girlwithoutorgans, Paul Hutzli, Marta Lissowska, Katarzyna Olma, Karol Pała, Tomek Paszkowicz, Grzegorz Pieniak, Bartosz Przybył-Ołowski, Agata Pyzik, Agata Słowak, Andrzej Szpindler, Piotr Wesołowski, Jan Eustachy Wolski, Ewa Tatar, Anna Zaradny

EVENING IN THE MIDDLE OF THE WEEK — performans Katarzyny Olmy

— wtorek 25.10, od godz. 15 do 20

Pokój nastolatki. Plakaty na ścianach, porozrzucane rysunki. Lustro, przed którym tańczyłam. Puszczam muzykę. Chcę wrócić do przestrzeni mojego szkolnego pokoju. Wsłuchać się w siebie, co czuję teraz, co czułam dekadę wcześniej. Chcę na nowo eksplorować, tak jak robiłam to na początku. Bez wiedzy, bez doświadczenia, bez uprzedzeń i strachu. Zapraszam osoby do dzielenia tej przestrzeni razem ze mną i wspólnego przeżywania, rozmów, słuchania muzyki. Zobaczymy, co się wydarzy, jak będziemy się czuli, o czym będziemy rozmawiali, jak milczeli.

25 października zaproszę do mojej przestrzeni około 14-20 osób, na 6 spotkań po 2-3 osoby. Będziemy spędzać ze sobą około pół godziny, rozmawiając, milcząc, słuchając muzyki, ciszy, czytając BRAVO. Spotkania odbędą się w godzinach zbliżonych do czasu spędzanego po powrocie ze szkoły. W środku tygodnia, kiedy zamykaliśmy się w pokoju, udając, że przygotowujemy się na kolejną klasówkę.

Wystawa HEARTWOOD Konrada Żukowskiego w The Breeder Gallery w Atenach

Prace Konrada Żukowskiego prezentowane na tej wystawie są efektem czteromiesięcznej Rezydencji Artystycznej Fundacji Razem Pamoja w Atenach, w Grecji. Wystawa jest konsekwencją czteromiesięcznej analizy wewnętrznych i zewnętrznych względem umysłu fenomenów i noumenów podczas rezydencji artystycznej fundacji Razem Pamoja oraz dzięki współpracy The Breeder i Fundacja Razem Pamoja. Elementem wystawy Heartwood jest praca video Gabrieli Rosenzweig stworzona we współpracy z Michałem Malińskim. Wystawa Heartwood zostanie zaprezentowana w dwóch przestrzeniach i dwóch miastach:

W The Breeder Gallery w Atenach i w przestrzeni Fundacji Razem Pamoja w Warszawie.

#### PAŹDZIERNIK:

Fundacja Razem Pamoja wraz z The Breeder w Atenach zapraszają na podwójną - rozpisaną między Atenami a Warszawą - wystawę "Heartwood". Prezentujemy na niej nowe obrazy i rzeźby Konrada Żukowskiego oraz pracę wideo stworzoną przez Gabi Rosenzweig. Wszystkie powstały w trakcie czteromiesięcznej Rezydencji Artystycznej Fundacji Razem Pamoja w Atenach. Wyobrażenia Żukowskiego przefiltrowana jest przez kalejdoskop referencji z odniesieniami do urodzonego w Rosji (na terenach dzisiejszej Białorusi) awangardowego rzeźbiarza Ossipa Zadkine'a, muzyki Gustawa Mahlera, przez alchemię i mitologię do surrealizmu.

Wystawa rozwija psychogeograficzną mapę wokół trzech punktów: Witebska i Smoleńska - rodzinnych stron Zadkine'a i centrum wschodnioeuropejskiej awangardy, Warszawy jako punktu na osi relacji awangardy Wschodu i Zachodu oraz Aten jako punktu odniesienia dla surrealistycznego zainteresowania grecką mitologią. Co zaskakujące, dla Żukowskiego te trzy punkty łączy figura drzewa - kasztanowca. Poruszony drewnianymi rzeźbami Zadkine'a z lat 20. i 30., artysta powrócił wspomnieniami do dzieciństwa spędzonego na mazurskiej wsi, nie tak odległej przecież od Rosji.

ISTOPAD: Przygotowania wielkogabarytowych prac do transportu i montażu w docelowych lokalizacjach w bezpośrednim otoczeniu V Liceum Ogólnokształcącym w Toruniu: instalacji Bartka Buczka i Macieja Cholewy.

#### GRUDZIEN:

Montaż prac "Abstrakcja użytkowa" Bartka Buczka i "Patrz i ucz się" Macieja Cholewy

Kolejny etap projektu „Powrót do szkoły. Prace artystek i artystów współczesnych w polskich szkołach”, realizowanego we współpracy z Fundacją Razem Pamoja oraz Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych, za nami. Maciej Cholewa zainstalował rzeźbę „Patrz i ucz się” nawiązującą do gotyckiej tekstury pisma. Umieszczenie obiektu pomiędzy drzewami mówi - w zamyśle artysty - o potrzebie nauki niezwiązanej ze szkolną lekcją, ale nie mniej istotną wiedzą płynącą z obserwacji natury. Bartosz Buczek wykonał mural „Abstrakcja Użytkowa” na ścianie budynku przed stojakami rowerowymi. Bartosz Przybył-Ołowski i artyści uczestniczyli też w lekcji języka polskiego w klasie IIIe.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) |  |
| <input type="checkbox"/> gmina   | <input type="checkbox"/> województwo                     |
| <input type="checkbox"/> kilka gmin  | <input checked="" type="checkbox"/> kilka województw     |
| <input type="checkbox"/> powiat  | <input checked="" type="checkbox"/> cały kraj            |
| <input type="checkbox"/> kilka powiatów  | <input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju |

## 2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji

(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)

Osoby fizyczne

1400

Osoby prawne

2

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja

(Np. zwierzęta, zabytki)

## 3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego

Tak

Nie

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	działalność na rzecz dzieci i młodzieży, w tym wypoczynek dzieci i młodzieży	Pozaszkolne formy edukacji artystycznej - Fundacja Razem Pamoja zorganizowała plenery i rezydencje artystyczne - Rezydencja Artystyczna Fundacji Razem Pamoja w Atenach oraz warsztaty - warsztaty z młodzieżą ze szkół w Koninie, Tychach i Toruniu w ramach akcji "Powrót do Szkoły. Prace współczesnych artystek i artystów w polskich szkołach". W I Liceum im. Tadeusza Kościuszki powstała nowa odsłona Świetlicy Świetlik - przestrzeni do wypoczynku przyjaznej dla uczennic i uczniów. Autorem nowej ekspozycji jest Kornel Janczy, który przeprowadzi z młodzieżą warsztaty.	85.52.Z	0,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Artystyczna i literacka działalność twórcza - Fundacja Razem Pamoja wsparła działalność artystyczną, głównie w zakresie sztuk plastycznych i literatury. Artystki i artyści zaangażowani w twórczość działali w szkołach na terenie kraju budując wystawy i prowadząc warsztaty z młodzieżą, a byli to Cezary Poniąkowski, Paweł Susid, Bartek Buczek, Maciej Cholewa, Anna Orłowska, Alicja Pakosz, Michalina Bigaj, Kornel Janczy. Wybrane artystki i artyści uczestniczyć będą w Rezydencji Artystycznej Fundacji Razem Pamoja w Atenach, w Grecji.	90.03.Z	0,00 zł
3	działalność na rzecz dzieci i młodzieży, w tym wypoczynek dzieci i młodzieży	Działalność wspomagająca edukację - Fundacja wprowadziła do dwóch kolejnych szkół realizację w ramach projektu "Powrót do szkoły. Prace współczesnych artystek i artystów w polskich szkołach" przy wsparciu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych oraz Artinfo.pl. "Powrót do szkoły" polega na wprowadzaniu prac współczesnych artystek i artystów do polskich szkół. W 2022 roku Fundacja Razem Pamoja wprowadziła prace Pawła Susida i Cezarego Poniąkowskiego do III Liceum Ogólnokształcącego im. Stanisława Wyspiańskiego w Tychach oraz prace Bartka Buczka i Macieja Cholewy do V Liceum Ogólnokształcącego im. Jana Pawła II w Toruniu. W I Liceum Ogólnokształcącym im. Tadeusza Kościuszki kontynuowane były działania w ramach projektu "Powrót do Szkoły" - artysta Kornel Janczy zbudował nową wystawę w przestrzeni Świetlicy Świetlik i przeprowadził warsztaty dla grupy uczennic i uczniów.	85.60.Z	0,00 zł

#### 4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust. 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), <b>zaczynając od głównego przedmiotu działalności</b>	

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Artystyczna i literacka działalność twórcza - W ramach wspierania twórczości literackiej Fundacja Razem Pamoja wydała nowe publikacje w ramach wydawnictwa PamojaPress: pierwszy numer kwartalnika "Empiria" W tworzeniu publikacji brały udział m.in. artystki i artyści współcześni, kuratorki i kuratorzy, teoretycy i teoretyczki sztuki i inni: Przemek Branas, Maja Demska, Krzysztof Grzybac, @girlwithoutorgans, Paul Hutzli, Marta Lissowska, Katarzyna Olma, Karol Pałka, Tomek Paszkowicz, Grzegorz Pieniak, Bartosz Przybył-Ołowski, Agata Pyzik, Agata Słowak, Andrzej Szpindler, Piotr Wesołowski, Jan Eustachy Wolski, Ewa Tatar, Anna Zaradny.	90.03.Z	0,00 zł

### 5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
-----	------------------	-------------------------------

### III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

#### 1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	649 625,71 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	0,00 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	114 516,65 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	0,00 zł
d) przychody finansowe	3 056,00 zł
e) pozostałe przychody	532 053,06 zł

#### 2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	0,00 zł



w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		503 947,34 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	341 962,34 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	161 985,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	0,00 zł
2.4. Z innych źródeł		145 678,37 zł
<b>3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym</b>		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		0,00 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
<b>4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym</b>		
	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:		567 175,49 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		252 144,29 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego		143 385,83 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej		0,00 zł
d) koszty finansowe		15 875,11 zł

e) koszty administracyjne	149 455,97 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	6 314,29 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł
<b>5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		-252 144,29 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego		-28 869,18 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej		0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego		0,00 zł
<b>IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym</b>		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych <input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych <input checked="" type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej <input type="checkbox"/> z opłat sądowych <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: <input type="checkbox"/> nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input checked="" type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input type="checkbox"/> nie korzystała	
<b>V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>		
<b>1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej</b>		
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>		3 osób

1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z uławkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)</i>		2,00 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i>		15 osób
<b>2. Członkowie</b>		
2.1. Organizacja posiada członków		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych
		0 osób prawnych
<b>3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym</b>		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
<b>VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym</b>		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		178 589,77 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	115 891,77 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	115 891,77 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	62 698,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		178 589,77 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	178 589,77 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		5 071,07 zł
5. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		4 500,00 zł
7. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		4 500,00 zł

8. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	5 071,07 zł
9. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	4 586,58 zł
11. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	4 500,00 zł

12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	
--	--

#### VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

#### VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożyczki publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>	

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
----	---------------	-----------------	------------------------------------	-------

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
---	--	--	--	--

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
----	---------------	-----------------	------------------------------------	-------

#### IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożyczki publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych *(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)*

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację				
Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota	

X. Informacje uzupełniające					
1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki					
Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem					
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym					
Lp	Organ kontrolujący				Liczba kontroli
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego					<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
5. Dodatkowe informacje (Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)					
Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji		Bartosz Przybył-Ołowski		Data wypełnienia sprawozdania	2023-07-03